

OTZAUURTE - AIZKORRI (1.523 m.) - URBIA - ARANTZAZU

Desnivel en ascenso: m.
Desnivel de descenso: m.
Tiempo estimado: m.
Cota máxima: 1.523 m.
Cota mínima: 671 m.
Distancia:

Una de las rutas de acceso tradicional y más interesante parte del puerto de **Otzaurte** y transita por el túnel de **San Adrián**, al Sur de la sierra. Esta opción permite conocer tanto la calzada medieval construida sobre la antigua vía romana de **Astorga**, en su tramo entre **Zegama** y **Salvatierra**, como el túnel natural bajo el collado de **Lizarrate**, refugio de la ermita que le da nombre y de innumerables leyendas. Como la que afirma que la única ocasión en que **Carlos V** se inclinó fue aquí, para franquear la angosta boca Oeste



Oh.- Puerto de Otzaurte (671 m.)

El puerto de **Otzaurte** (GI-2637) que comunica por carretera **Zegama** y **Altsasu** es el paso entre la meseta y la costa cantábrica desde tiempo de los romanos.

Salimos de **Otzaurte** por una amplia pista (letreros). Por ella discurren dos **GR**: **GR-12** (*Senda de Euskalherria*) y **GR-121** (*Gipuzkoako bira*). Ambos se dirigen hacia el collado de **Beunda** y el túnel de **San Adrián**.

Collado de Beunda (832 m.)

Seguimos a la derecha cruzando la ladera Sur del monte **Añabaso** (964 m.) sobre la barrancada de **Altzania** y pasado junto al **Guardetxe** (838 m.) y un par de chabolas. Se alcanza así el paraje de **Aldaola** (832 m.). Bajo la cresta que une **Añabaso** con **Aizkorri**. Desde aquí subimos al cercano refugio de **San Adrián** de la Federación Vasca de Montaña

Refugio de San Adrián (900 m.)

En plena sierra de **Aizkorri** y poco antes del mítico paso del túnel de **San Adrián**, encontramos (*cerca del camino*) el refugio de montaña de **San Adrián**, que también fue un refugio de peregrinos del **Camino Vasco del Interior** hasta su cierre en 2.010. Antiguamente fue un puesto de aduanas de los **Miqueletes**, encargados de controlar el paso de las mercancías y cobrar impuestos. Lamentablemente hoy los destrozos empiezan a ser considerables. Si no se toman medidas urgentes estaremos asistiendo a la

desaparición del refugio o peor aún, a la desaparición de un edificio de refleja una parte de la historia del paso de **San Adrian**.

Siguiendo la calzada medieval de **San Adrian** (*considerada tradicionalmente como romana*), llegaremos hasta el famoso túnel.

Si hemos llegado en coche por la pista. La marcha comienza más abajo que el refugio, en una gran curva a la izquierda, donde una valla indica la ruta al túnel y al refugio. Los dos caminos que allí nacen llevan a la boca de esta oquedad. El de la **derecha** da un amplio rodeo por el refugio antes de enfilear la calzada, mientras que el de la **izquierda** gana metros rápidamente por un hayedo hasta la cueva

Túnel de San Adrián (1.025 m.)

Los primeros en atravesarlo fueron los pastores trashumantes de la **Edad del Bronce**, que recorrían con sus rebaños las praderas de **Aizkorri** y **Urbia**. Es probable que los romanos tendieran una calzada a través del túnel (*o por el cercano paso de **Otzaurte***) y por ahí entró el mundo mediterráneo: el aceite, el vino y el pan de trigo; el latín, la fe cristiana y la idea de construir ciudades. La calzada que hoy vemos data del siglo XI, cuando el tráfico de peregrinos convirtió el túnel de **San Adrián** en hito jacobeo y entrelazó el valle del **Oria** con la trama de caminos de la **Europa** medieval. Y la ruta alcanzó su apogeo a partir del siglo XIII, al convertirse en la autopista que conectaba el reino de **Castilla** con sus posesiones en **Flandes** y con el resto del continente.



Túnel y ermita de San Adrián

Cruzamos el mítico túnel para adentrarnos en el corazón del macizo. Laneamos unos metros más por la vía medieval hasta que tuerce a la izquierda junto a los restos de una borda, un túmulo prehistórico y una cruz de señales que marca la ruta.

Desvío a la derecha (1.137 m.)

Seguimos por la derecha una senda pedregosa que inmediatamente comienza a ganar altura, a la vez que se adentra en el hayedo. El tramo por el bosque caducifolio es tan bello como exigente, con desniveles duros y sostenidos apenas alternados por pequeños rellanos que permiten recuperar el resuello. Siempre por la senda profusamente señalizada, salimos del hayedo.

Salida del hayedo

Estamos por encima de los 1.300 metros de altitud, camino del collado por el que accederemos al cresterío (*Norte*). Seguiremos para ello el camino que asciende por el roquedo, llega a una pequeña meseta entre los riscos, donde vemos las primeras cruces del **Calvario**, y sube de nuevo por un espectacular balcón natural hasta el paso de **Mandobide**

Paso de Mandobide

Afrontamos ya el tramo final por el cresterío por una amplia canal, para llanear luego entre peñascos y remontar la cuesta definitiva hasta la ermita y el refugio, unos metros por debajo de la cruz cimera.

2h.45m. - **Aizkorri** (1.523 m.)

Aunque no es la cima más elevada, es la cumbre más popular y todo el macizo lleva su nombre: **Aizkorri** (1.528 m.). La fama le viene de la ermita situada en su rocosa atalaya sobre la que se extienden las campas de **Urbia** y **Oltza** que aglutinan varias majadas donde paca el ganado. También se encuentra junto a la ermita un refugio montañoero. La vertiente Norte de la montaña es vertiginosa, y dibuja algunas canales que permiten ciertas ascensiones invernales de limitado interés. La ermita de **Santo Cristo** de **Aizkorri** debe su nombre al crucifijo que allí se veneraba y que se consideraba milagroso, pues bien fuese llevado a **Zegama** o **Araia**, al final siempre aparecía en la ermita de la encumbrada montaña de **Aizkorri** que domina toda la tierra vasca. Evidentemente que una cumbre tan popular debe contar con rutas muy claras. Y así es, y además las posibilidades son muchas. Las más frecuentadas parten de territorio guipuzcoano, pero por su proximidad a tierras alavesas, tampoco faltan itinerarios que cubran esta posibilidad. De todos los caminos son dos los más frecuentados y destacados, cada uno de ellos con sus propios focos de interés: **Arantzazu** y **Otzaurte**. En la cumbre nos encontramos una gran cruz y un buzón con forma de hacha. También están el refugio de la Federación y la ermita del **Santo Cristo**. Unas preciosas vistas, un silencio inmenso, una sensación de tranquilidad absoluta y unas tremendas ganas de sonreír inundan a quien sube al **Aizkorri** la primera vez, e incluso cuando sube las siguientes. Impresiona cuando la ves desde lejos y te parece magnífica cuando alcanzas su punto más alto y descubres la inmensidad de la llanada alavesa, los pueblos goierritarras y la cantidad de cumbres que puedes identificar en cualquiera de los puntos cardinales que contemplas



Aizkorri

Para el descenso avanzamos hacia el Noroeste por la marcada y evidente senda. Dejamos las elevaciones de los montes **Aitxuri** y **Aketegi** a nuestra derecha. Pasamos junto a una veleta (1.436 m.) que indica los puntos cardinales. Seguimos el camino principal.

Majada de Arbelar (1.181 m.)

Está formada por varias chabolas aún en uso que se confunden con el paisaje. Sobre las construcciones se encuentra la cumbre de **Arbelaitz** (1.513 m.). Una majada es un paraje en medio del campo o de la montaña que sirve como refugio del pastor y de su ganado por las noches durante las épocas del pastoreo y de la trashumancia, cuando ya ha pasado el invierno y se acerca el verano. Se compone de una o varias casas pequeñas chozas que sirven de cobertizo al ganado y acondicionadas como refugio para el pastor, rodeadas por una cerca, normalmente de piedra, que hace las veces de corral. Se suelen situar en zonas donde el agua, los pastos y el alimento son abundantes.



Campas de Urbia y Refugio fonda

Refugio-fonda de Urbia (1.134 m.)

La fonda **Urbia** ya tiene esperando sus mesas y sillas para acoger a los excursionistas. El refugio de **Urbia** tiene una larga historia. En 1.925 se edificó la ermita, a petición de los pastores, que querían librarse de la atadura que suponía bajar los domingos hasta **Arantzazu** para oír misa. Y al año siguiente se construyó el refugio, que es propiedad de la **Parzonería**, la entidad que gestiona los pastos desde hace siglos. Este refugio de la sierra de Aizkorri acoge a centenares de montañeros los fines de semana, e incluso entre semana hay épocas de bastante movimiento. En los atardeceres la fonda es el gran punto de reunión de los pastores.

Iniciamos el descenso. Hacia el Oeste desde la **Fonda de Urbía** un sendero flanqueado por enormes fresnos conduce sin pérdida y en ligero ascenso primeramente a la ermita de **Santa María de Urbía** y luego al collado de **Elorrola**.

Collado Elorrola (1.161 m.)

Se trata de un paso de pastores situado entre las peñas de **Enaitz** (1.301 m.) y **Zabalaitz** (1.262 m.).

Desde el collado, un sendero desciende en dirección Noroeste en pronunciada pendiente adentrándose en bosque más adelante, pasando primero por la vaguada de **Otraitz** y luego, a mitad de camino, por una fuente de piedra con la imagen de la Virgen.

Fuente con la imagen de la virgen

Este sendero se va volviendo más ancho al final hasta convertirse en pista y llegar a una verja que da acceso a un pequeño aparcamiento junto al hotel **Sindika**. Desde allí la carretera asfaltada conduce sin pérdida hasta el **Santuario de Arantzazu**.

4h.45m. - Santuario de Arantzazu (730 m.)

Colgado sobre barrancos y edificado sobre roquedales en una zona agreste y natural, en el término municipal de **Oñati**, sobrevivió en su larga existencia a tres incendios importantes (1.553, 1.622 y 1.834), teniendo que ser reedificado otras tantas veces. No obstante, en 1.951, en lugar de seguir acometiéndose las continuas tareas de reforma parcial y ampliación, se decidió hacer una basílica nueva que fuese verdaderamente solemne por su dimensión y empaque, pero sobre todo que se expresase en un lenguaje artístico moderno, para lo cual se convocó un concurso de ideas. La realización de la nueva iglesia fue proyectada por **Francisco Javier Sáenz de Oiza** y **Luis Laorga**, aunque la huella del escultor **Jorge Oteiza**, autor de las esculturas de los 14 apóstoles de la fachada, está presente en todo el conjunto. Las puertas de hierro son de **Eduardo Chillida** y las pinturas de **Nestor Basterretxea** y **Lucio Muñoz**.



Santuario de Arantzazu